

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки:	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Форма обучения:	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: дать студентам представление о наиболее важных вопросах современной фониатрии и гигиены голосового аппарата.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование представлений об исторической эволюции фониатрии как одного из отделений оториноларингологии в зарубежной и отечественной медицине;
- изучение устройства голосового аппарата;
- формирование представлений об основных заболеваниях органов фонации и причин их возникновения;
- приобретение навыков здорового голосообразования и дыхания;
- формирование здоровой голосовой культуры, режима работы вокалиста;
- освоение комплекса гигиенических мероприятий, имеющих цель профилактики голоса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами профессионального цикла как «Концертно-камерное пение», «Методика обучения вокалу», «Исполнительская практика» и является важной частью в процессе формирования профессионального исполнителя.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
------	--	--	---

		<p>профессиональн ых успехов профессиональн ой деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p>	<p>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p>
		<p>УК-7.2</p> <p>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональн ой деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>
		<p>УК-7.3</p> <p>Определяет личный уровень сформированно сти показателей физического развития и физической подготовленнос ти</p>	<p>Владеть:</p> <p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 ЗЕ – 72 академических часа**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

-для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	34	34							
в том числе: лекционные занятия	26	26							
семинарские занятия	8	8							
Самостоятельная работа	11	11							
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
		Эк з 27							
Общая трудоемкость час	72	72							
з.е.	2	2							

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	12		4	4					
в том числе: лекционные занятия	8		4	4					
семинарские занятия	4		2	2					
Самостоятельная работа	51		21	30					
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
	9		За ч 9	Д.За ч					
Общая трудоемкость час	72		36	36					
з.е.	2		1	1					

4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения **очная**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лек- ции 32	семи нары 2ч	РСР 38	Ин за	
1	Введение. Вопросы вокально-педагогической практики	1	1	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
Тема 1: «Устройство голосового аппарата»								
2	Психологические и физиологические аспекты певческого процесса.		2	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
3	Функциональные части голосового аппарата		3	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
4	Центральный речевой аппарат		4	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
5	Строение верхних дыхательных путей		5	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
6	Строение гортани		6	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
7	Строение нижних дыхательных путей. Диафрагма		7	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
8	Устройство голосового аппарата		8	Л-2		С.р.-3		Рубежный контроль – вопросы по курсу
Тема 2: «Теория звукообразования»								
9	Виды певческого дыхания Дыхание, как источник звука Голосообразование		9		С-2	С.р.-3		Семинар-обсуждение
10	Мышцы, участвующие в голосообразовании. Освобождение мышц голосового канала		10	Л-2		С.р.-3		Типовые вопросы Практическое занятие
11	Артикуляционный аппарат Язык, мягкое небо, положение гортани в работе над звуковым каналом.		11	Л-2		С.р.-3		Типовые вопросы
12	Резонаторы при полной мышечной свободе. Вокально-телесная схема.		12	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
Тема 3: «Гигиена певческого голоса»								
13	Детский голос. Мутационный период		13	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
14	Влияние гормонов на голосовой аппарат		14	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы
15	Заболевания органов		15	Л-2		С.р.-2		Типовые вопросы

	голосообразования						
16	Профессиональные заболевания. Нарушения голоса		16	Л-2		С.р.-2	Типовые вопросы
17	Гигиена певческого голоса		17	Л-2		С.р.-2	Рубежный контроль – вопросы по курсу
	ЗАЧЕТ						
	ИТОГО			32	2	38	

Форма обучения **заочная**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лек- ции 6ч	семи нары 2ч	РСР 38	Ин за	
1	Психологические и физиологические аспекты певческого процесса. Функциональные части голосового аппарата. Устройство голосового аппарата	1		Л-2		С.р.- 10		Типовые вопросы
2	Виды певческого дыхания Дыхание, как источник звука Голосообразование. Работа артикуляционного аппарат в пении. Роль резонаторов в процессе пения. Приемы освобождения мышц голосового канала.			Л-2		С.р.- 10		Типовые вопросы
3	Детский голос. Мутационный период. Заболевания органов голосообразования. Профессиональные заболевания. Нарушения голоса Гигиена певческого голоса			Л-2		С.р.- 10		Типовые вопросы
				6		30		
1	Принципы работы голосового аппарата. Проблемы, связанные с голосообразованием.	2			С-2	С.р.- 34		Типовые вопросы. Семинар- обсуждение

Профилактика профессиональных заболеваний. Гигиена певческого голоса							
				2	34		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование (подраздела, дисциплины)	Содержание
1.	Введение. Вопросы вокально-педагогической практики	Задачи и содержание дисциплины. Основные принципы воспитания певца. Выдающиеся вокальные педагоги и школы в истории вокального искусства.
2.	Психологические и физиологические аспекты певческого процесса.	Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике. Психологические процессы. Психологические свойства личности. Пение - одна из функций организма. Строение нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Закономерности деятельности нервной системы. Возбуждение и торможение. Иррадиация и концентрация. Внешнее и внутреннее торможение. Динамический стереотип. Типовые особенности нервной системы.
9.	Виды певческого дыхания Дыхание, как источник звука Голосообразование	Типы певческого дыхания. Работа дыхания в пении на разных участках диапазона. Голосовой материал – взаимосвязанная система резонансов, гортани и дыхания. Роль импеданса. Виды певческих атак, и их применение. Регистры мужского голоса, прикрытие голоса, смешение регистров. Практика прикрытия. Регистры женского голоса.
13.	Детский голос. Мутационный период	Особенности голосовой работы в разные периоды жизни. Особенности работы с детским голосом. Режим работы с детьми в мутационный период.
14.	СЕМИНАР Принципы работы голосового аппарата. Проблемы, связанные с голосообразованием. Профилактика профессиональных заболеваний. Гигиена певческого голоса	Вопросы физиологии и ее влияние на состояния голоса. Гормональный баланс – как основа вокального благополучия певца. Хронические заболевания голосового аппарата и их лечение. Влияние общих заболеваний на профессиональную работу певца. Заболевания певца, причины, лечение. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса. Нарушение вибрато. Горловой, зажатый звук. Форсированный голос. Значение режима

		певца и общегигиенических правил. Режим отдыха и питания, закалка
--	--	---

Очная форма обучения:

Номер недели семестра		Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультации	Форма проведения	Элективные занятия	Виды учебных занятий и формы их проведения
		Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, академических часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
1 семестр 1	Введение. Вопросы вокально-педагогической практики	2	Занятия лекционного типа					2	Типовые вопросы
Тема 1: «Устройство голосового аппарата»									
2	Психологические и физиологические аспекты певческого процесса.	2	Занятия лекционного типа					2	Типовые вопросы

Номер недели семестра		Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультац	Форма проведения	Элективные занятия	Виды учебных занятий и формы их проведения
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
3	Функциональные части голосового аппарата	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
4	Центральный речевой аппарат	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
5	Строение верхних дыхательных путей	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
6	Строение гортани	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
7	Строение нижних дыхательных путей. Диафрагма	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
8	Устройство голосового аппарата	2	Занятие лекционного типа					2	Рубежный контроль Ответы на вопросы в

Номер недели семестра		Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультации	Форма проведения	Элективные занятия	Виды учебных занятий и формы их проведения
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
									форме коллоквиума
Тема 2: «Теория звукообразования»									
9	Виды певческого дыхания Дыхание, как источник звука Голособразование.			2	Семинар-обсуждение по теме				Семинар-обсуждение по теме
10	Мышцы, участвующие в голосообразовании. Освобождение мышц голосового канала	2	Занятия лекционного типа					2	Типовые вопросы Практическое занятие
11	Артикуляционный аппарат Язык, мягкое небо, положение гортани	2	Занятия лекционного типа					2	Типовые вопросы Практическое занятие

Номер недели семестра		Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультац	Форма проведения	Элективные занятия	Виды учебных занятий и формы их проведения
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
	в работе над звуковым каналом								
12	Резонаторы при полной мышечной свободе. Вокально-телесная схема.	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
Тема 3: «Гигиена певческого голоса»									
13	Детский голос. Мутационный период	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
14	Влияние гормонов на голосовой аппарат	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
15	Заболевания органов голосообразования.	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы
16	Профессиональн	2	Занятие					2	Типовые

Номер недели семестра		Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультац	Форма проведения	Элективные занятия	Виды учебных занятий и формы их проведения
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
	ые заболевания. Нарушения голоса		лекционного типа						вопросы
17	Гигиена певческого голоса	2	Занятие лекционного типа					2	Типовые вопросы Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация – зачет								

Заочная форма обучения:

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Вопросы вокально-педагогической практики	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Психологические и физиологические аспекты певческого процесса.	Лекция 2 Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям
9.	Виды певческого дыхания Дыхание, как источник звука Голосообразование	Лекция 3 Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях
13.	Детский голос. Мутационный период	Лекция 4 Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях
14.	Принципы работы голосового аппарата. Проблемы, связанные с голосообразованием. Профилактика профессиональных заболеваний. Гигиена певческого голоса	Семинар	Подготовка сообщений, опрос

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных знаний о работе голосового аппарата в пении, формируются и корректируются знания о строении голосового аппарата, приемов звукоизвлечения, звуковедения, рассматриваются вопросы о роли и значении дыхания, работы резонаторов, дикции, специфических особенностей силы голоса, гигиены певческого голоса, а также навыков, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие знаний и профессиональных навыков студента, способного разбираться в основных закономерностях работы голосового аппарата, вопросах здоровьесберегающих технологий применительно к процессу пения, умеющего анализировать состояние голоса и применять нарабатанные умения по их устранению.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами;
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания процесса звукообразования и необходимости соблюдать гигиену голоса.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умении работать с различными материалами, источниками.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).

2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.
4. Промежуточная аттестация – виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включает в себя устные ответы на вопросы пройденного материала в форме собеседования.

Примерные темы вопросы к письменной работе и устному опросу см. ниже.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Голос, речь и слух - это...	а) средства для общения б) средства передачи информации в) единая функциональная система
2		Твердое нёбо – это:	а) мышца, которая отделяет легкие от кишечника б) ткань, в которой вырабатывается лимфа в) костная пластинка, которая отделяет ротовую полость от носовой
3		Во время выдоха диафрагма	а) опускается вниз б) поднимается вверх в) остается на месте
4		Полость гортани по форме напоминает:	а) песочные часы б) кувшин в) грушеобразная
5		Самый большой хрящ гортани:	а) перстневидный б) щитовидный в) надгортанник
6		Что такое певческий процесс?	а) работа органов голосового аппарата б) сложный психофизический акт в) работа нервной системы
7		Выберите правильный ответ:	а) речь не является врожденной способностью человека

			б) речь является врожденной способностью человека
8		Какое заболевание опасно такими осложнениями как воспаление среднего уха, ревматизм, эндокардит?	а) ринит б) ларингит в) тонзиллит
9		Расположите в порядке усложнения следующие заболевания:	а) синусит, гайморит, фронтит б) гайморит, ринит, фронтит в) фронтит, синусит, гайморит
10		Что относится к внешним раздражителям:	а) эмоциональная реакция (гнев, слезы) б) усталость, раздраженность в) посторонние звуки и шумы
11		Первым голосовым проявлением новорожденного является:	а) стон б) шепот в) крик
12		Трубка, состоящая из хрящевых, не замкнутых сзади колец, это:	а) гортань б) трахея в) надгортанник
13		Какой хрящ гортани защищает нашу дыхательную систему от попадания пищи?	а) щитовидный б) перстневидный в) надгортанник
14		Какая система принимает участие в процессе голосообразования?	а) кровеносная б) двигательная в) центральная нервная система
15		Для развития речи большую роль играет	а) голос б) слух в) зрение
17		Какое заболевание НЕ относится к заболеваниям верхних дыхательных путей:	а) ангина б) бронхит в) трахеит
18		Какое заболевание вызывают следующие причины: переохлаждение, инфекция, перенапряжение голосовых связок, излишняя нагрузка?	а) ларингит б) грипп в) тонзиллит
19		Ринит – это:	а) воспаление придаточных пазух носа б) воспаление слизистой носа в) воспаление лобной пазухи

20		При каком заболевании в число процедур доврачебной помощи включается применение ментолового карандаша?	а) при воспалении слизистой глотки б) при воспалении слизистой носа в) при воспалении миндалин
----	--	---	--

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 3), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса . (<http://www.mgik.org/sveden/education/>).

При проведении аттестаций по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» применяется система оценки знаний студентов: «зачтено/ не зачтено».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестирование (рубежный контроль)</i>	УК-7	зачтено/не зачтено
	УК-7	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет в форме коллоквиума)	УК-7	зачтено/не зачтено

6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни; - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; - определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует глубокие знания о работе голосового аппарата в пении, знания упражнений для устранения голосовых недостатков и мышечных зажимов, умение применять здоровьесберегающие упражнения для охраны голоса; понимание технологии звукоизвлечения, знания вопросов о правильной работе дыхания, устройства резонаторов, технологии артикуляции в пении, особенности работы с детским голосом; знания о возможности профессиональных заболеваний, их классификацию, влияние вредных привычек на состояние голосового аппарата, гигиены певческого голоса профессионального певца.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни; - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; - определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; <p>Обучающийся достаточно прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует хорошие знания о работе голосового аппарата в пении, знания упражнений для устранения голосовых недостатков и мышечных зажимов, умение применять</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>здоровье-сберегающие упражнения для охраны голоса; совершает небольшие ошибки в вопросе понимания технологии звукоизвлечения, знания вопросов о правильной работе дыхания, устройства резонаторов, технологии артикуляции в пении, особенности работы с детским голосом; хорошо владеет знаниями о возможности профессиональных заболеваний, их классификацию, влияние вредных привычек на состояние голосового аппарата, гигиены певческого голоса профессионального певца.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни; - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; - определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности; <p>Обучающийся не глубоко усвоил теоретический и практический материал, которые продемонстрировал на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует слабые знания о работе голосового аппарата в пении, знания упражнений для устранения голосовых недостатков и мышечных зажимов, умение применять здоровье-сберегающие упражнения для охраны голоса; совершает ошибки в вопросе понимания технологии звукоизвлечения, знания вопросов о правильной работе дыхания, устройства резонаторов, технологии артикуляции в пении, особенности работы с детским голосом; слабо владеет знаниями о возможности профессиональных заболеваний, их классификацию, влияние вредных привычек на состояние голосового аппарата, гигиены певческого голоса профессионального певца. Слабо владеет навыками работы со специальной литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения недостатков голоса.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области работы голоса в пении,</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
не зачтено	<p>неправильное использование профессиональных терминов. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Типовые вопросы к 1 входному контролю:

1. Что вы знаете об устройстве голосового аппарата?
2. Какие органы участвуют в процессе звукообразования?
3. Роль дыхания в процессе голосообразования.
4. Что такое диафрагма. Какую роль она играет в пении?
5. Как сохранить голос в рабочем состоянии.
6. Житейские правила поведения певца.
7. Нормы певческой нагрузки. Что это?

Типовые вопросы ко 2 входному контролю:

1. Рождение звука
2. Певческая вибрация.
3. Установки для развития устойчивой певческой вибрации
4. Резонирование
5. Певческие форманты
6. Фониатрия как наука о физиологии, патологии, диагностики и профилактике заболеваний голосового аппарата
7. Характеристика здорового голосового аппарата

Типовые вопросы к семинару:

Семинар № 1.

1. Рождение звука
2. Резонирование
3. Характерные заболевания голосового аппарата и их симптомы
4. Общегигиенические правила
5. Фонопедия – голосовая гимнастика
6. Нормы голосовой нагрузки

7. Роль здорового образа жизни на качество звучания голоса

Типовые вопросы к темам курса:

Вопросы вокально-педагогической практики

- а) Вопросы воспитания голоса и их освещение в трудах педагогов-вокалистов прошлого.
- б) Петербургская школа профессора Ирецкой Натальи Александровны.
- в) Московская школа профессора Лавровской Елизаветы Андреевны.
- г) Метод работы профессора Ленинградской консерватории Плешакова Ивана Ивановича.
- д) Одесская школа профессора Благовидовой Ольги Николаевны.
- е) Школа профессора Ереванской консерватории Павла Герасимовича Лисициана.
- ж) Методики обучения вокалу Дмитрия Огороднова.
- з) Анализ методов и систем общепринятой вокально-педагогической практики.

Психологические и физиологические аспекты певческого процесса.

- а) Роль беззвучных упражнений.
- б) Снятие мышечных зажимов.
- в) Приемы релаксации.
- г) Упражнения по релаксации.
- д) Нарботка ощущений.
- е) Физическое осознание позвоночника. Изучение строения, выравнивание, расслабление.
- ж) Осознание мышц шеи. Упражнения на расслабление.

Виды певческого дыхания

- а) Значение дыхания в звукообразовании.
- б) Каковы виды певческого дыхания?
- в) Что такое горловой зажим и способы его устранения?
- г) Процесс организации звука
- д) Работа диафрагмы и мышечное напряжение
- е) Основные характеристики голоса.
- ж) Головной резонатор
- з) Грудной резонатор

Гигиена певческого голоса

- а) Фониатрия как наука о физиологии, патологии, диагностики и профилактике заболеваний голосового аппарата
- б) Характеристика здорового голосового аппарата
- в) Характерные заболевания голосового аппарата и их симптомы
- г) Общегигиенические правила
- д) Фонопедия – голосовая гимнастика
- е) Особенности работы с детским голосом.
- ж) Гигиена детского голоса
- з) Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
- и) Основные заболевания вокалиста
- к) Гигиена голоса профессионального певца

В конце 2-го семестра на заочном отделении проводится недифференцированный зачет, который включает ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины.

Вопросы к зачету по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата»

1. Что изучает фониатрия?
2. Классификация голосов
3. Классификация детских певческих голосов
4. Способы устранения мышечных зажимов
5. Теория звукообразования
6. Как осуществляется артикуляция в пении
7. Роль резонаторов в пении
8. Работа диафрагмы в пении
9. Что такое «вibrato» в пении?
10. Певческие форманты
11. Каков процесс возникновения певческого голоса?
12. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
13. Профессиональные заболевания.
14. Характеристики здорового и больного голоса
15. Классификация нарушений голоса
16. Гигиена голоса профессиональных певцов
17. Работа с детским голосом в мутационный период.
18. Основные характеристики голоса.
19. Горловой зажим и способы его устранения
20. Основные заболевания вокалиста

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

- 1. Бархатова, И. Б.** Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - 124, [1] с. : ил. ; 20. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рез. англ. - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань).
- 2. Рудин, Л. Б.** Основы фониатрии и гигиены голоса : курс лекций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 50 с. : ил. - Библиогр.: с. 50. - 35-.
- 3. Работнов, Л. Д.** Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-1777-3.
- 4. Емельянов, В. В.** Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Емельянов ; Емельянов В. В. - 8-е, стер. - : Лань, Планета музыки, 2019. - 168 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-0207-6.

5. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс] / Л. Кофлер. - Москва : Лань : Планета музыки, 2018. - ISBN 978-5-8114-3186-1.

Дополнительная литература

- 1. Гутман, О.** Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 5-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 80 с. - ISBN 978-5-8114-2358-3.
- 2. Левидов, И. И.** Певческий голос в здоровом и больном состоянии [Электронный ресурс] . - М. : Юрайт, 2018. - 268 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-05541-2 : 529.00.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ
- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»
- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.
- Доступ в ЭБС:
 - ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
 2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
 3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
 4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Принципы работы голосового аппарата. Проблемы, связанные с голосообразованием. Профилактика профессиональных заболеваний. Гигиена певческого голоса

Тема:

1. Рождение звука
2. Резонирование
3. Характерные заболевания голосового аппарата и их симптомы
4. Общегигиенические правила
5. Фонопедия – голосовая гимнастика
6. Нормы голосовой нагрузки
7. Роль здорового образа жизни на качество звучания голоса

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. **Работнов, Л. Д.** Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-1777-3.

Данный курс занимает важное место в формировании музыканта – исполнителя, является важным этапом в развитии профессиональных навыков в области академического пения. Студенты данного профиля должны знать теории голосообразования, освоить правильные технологии звукообразования; знать устройство голосового аппарата, его возможности и проблемы; классифицировать мышечные зажимы в пении и способы их устранения; уметь находить способы лечения при различного рода профессиональных заболеваниях и соблюдать гигиену певческого голоса.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов направления «Вокальное искусство», профиль – академическое пение. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работы, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» включает работу с учебно-методической литературой, предложенной педагогом, написание конспектов по темам курса, составление плана ответа на семинаре. Студенты должны иметь знания процессов, связанных с практикой звукообразования, возможных профессиональных расстройств голоса и правилах правильного поведения для сохранения голосового аппарата в здоровом состоянии. Кроме этого, они должны отрабатывать практические упражнения по расслаблению различных групп мышц, необходимых для правильного голосообразования, поскольку мышечные зажимы, на которые мы не обращаем внимания в нормальной жизни, могут составить большую проблему в процессе пения.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, словари, статьи в научных сборниках, рекомендованных педагогом или изученных студентом самостоятельно).

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на

семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории №№ 311, 318 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитория № 335 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебный корпус №1 и читальный зал, видеотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Составители: преподаватель кафедры академического пения Боголепова З. Н.